



...È attraverso questo lucidissimo scetticismo che l'antico lavoro di colori e pennelli, dove la cifra eccessivamente fantastica faceva da protagonista, finisce per trovare il suo spazio storico elettivo all'interno del percorso di Roberto Fallani. Stesso destino che sembra competere al lavoro attuale, cui l'esclusivo apporto tecnologico - fotografico e digitale - non riesce a mettere in crisi la sostanziale matrice e vocazione pittorica. Cambia l'idioma, ma l'anima resta immutata.

Oggi tutto lo scibile inventivo dell'artista - dalla pittura, appunto, al design, alla progettualità architettonica, alla scultura e al gioiello, dove il fattore metamorfico e meccanomorfico l'hanno sempre avuta vinta - ritornano in una contestuale epifania genialmente raggelata dal medium, ancora in uno stratificato e inesauribile vortice espansivo, là dove niente sembra garantito a livello di traguardo.

Quello che resta è l'opera vissuta come *work in progress* senza fine, che si alimenta della sua stessa mirabolante e irraggiungibile energia, che non teme di assumere nella sua orbita citazioni iconografiche illustri - Michelangelo della Sistina, soprattutto - per farne "ingrediente" di uno stesso onnivoro progetto d'arte.

Tra apparizione e scomparsa, tra memoria e futuro, una volta di più l'immagine si manifesta come fenomeno visivo, come incorporale proiezione di quella che è stata e potrà essere solo amatissima materia...

Giuliano Serafini



PRINCIPALI ESPOSIZIONI

- 2015 **Roma**, Biblioteca Angelica, *Entr'acte (personale)*
2014 **Roma**, Ex Acquario Romano - Casa dell'Architettura, *Futuro Anteriore (personale)*
2014 **Pechino**, University Technical Museum, *100 Suns*
2013 **Kiew**, Arsenale, *Biennale dell'Arte*
2012 **Milano**, Triennale, *Seduto ad arte e illuminato (personale)*
2011 **Firenze**, 54. Biennale di Venezia, Contemporanea by MoBa, *Padiglione Italia*
2010 **Venezia**, Biennale dell'Architettura, Spazio Thetis, *Culture-Nature*
Venezia, Biennale dell'Architettura, Arsenale, *Ambient (personale)*
2009 **Roma**, Archivio Generale dello Stato, *Il tempo e il Mito*
2007 **Firenze**, Museo degli Argenti, Palazzo Pitti *Silver and Glass (personale)*
Roma, Centrale Montemartini, *Il Tempo grande Scultore*
Forte dei Marmi, *Il Fortino, Sculture da indossare*
2005 **Bruxelles**, Riconoscimento da parte della Commissione Europea, del brevetto di invenzione per Vetro Armato
2005 **Algeri**, Ambasciata d'Italia, *Cent Soleils*
2003 **New Delhi**, Istituto Italiano di Cultura, *Lights*
2001 **Valenzatico Pistoia**, Entra a far parte del gruppo Mirabili, Formitalia
2000 **Firenze**, Aula Magna Università, Fallani, Piano e Portoghesi, *Per il Sacro*
1998 **Milano**, Fondazione Bagatti Valsecchi, *Memoria di Futuro (personale)*
1996 **Firenze**, Accademia delle Arti e del Disegno, *ArtistiArtefici*
1992 **Ravenna**, Museo dell'Arredo Contemporaneo *(personale)*
1991 **Firenze**, Fortezza da Basso, *Ingegneri Arditissimi*
1990 **Firenze**, Galleria Bellini *(personale)*
1972 **Firenze**, Galleria Giorgi *(personale)*



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



BIBLIOTECA ANGELICA



DGBIC
DIREZIONE GENERALE
BIBLIOTECHE E ISTITUTI CULTURALI

Ideazione e allestimento della mostra a cura di
CLAUDIO CREMONESI



info@robertofallani.com - www.robertofallani.com



si ringraziano:

CONFORTI
maestri gelatai



ROBERTO FALLANI ENTR'ACTE



Biblioteca Angelica

Piazza di Sant'Agostino, 8 - Roma
dal 17 al 19 giugno 2015